

## 議藝份子

### 編輯序

《議藝份子》作為中央大學藝學所學生自辦的刊物，歷年來收錄了許多學長姐們及來自校外碩士生投稿的研究結晶，每一篇文章皆須經過重重關卡才得以刊登。在這個過程中，投稿者對研究的專注、審稿人對核閱的用心，使站在第三者角度編輯的我，深感這份編輯作業之意義重大。感謝本期投稿者的參與，您們的投入是《議藝份子》能夠繼續向前的基石；感謝本期審稿人的協助，您們的支持是《議藝份子》能夠繼續推進的動力。最後，也要感謝師長們給予《議藝份子》的關照，卻又不失廣大的發揮空間，讓我們能在此恣意揮灑、展現自己。

本期所收錄的六篇文章多偏重東方視覺藝術的呈現，進而探究作品背後之意涵，甚而擴及文化史的討論。李晨安透過爬梳相關歷史文獻與經典，針對日本三井寺的訶梨帝母造像作其視覺特徵的考證；黃銘瑤則藉由中國清代的《萬法歸一圖》及《皇清職貢圖》，乃至於唐卡織物等視覺圖像比對，嘗試考析畫中的人物身分。林采樺觀察到日本明治時期繪畫中，其所描繪的西洋樂器圖像的變化，始試探這段日本的洋樂與圖畫如何相互影響的過程。陳曉玲以巴爾杜斯為例，細緻觀察並分析其繪畫作品中的變體畫異同。陳明怡仔細梳理了有關威廉·莫里斯在臺灣的展覽與出版品發展脈絡，並對比日本的研究概況，析評兩國對同一藝術家的研究取向及態度的差異。最後，特別值得一提的是，陳廷岳一文以乾隆初期的百什件為研究對象，從其概念的釐清及裝配的內容試析物件所含帶的意涵。《議藝份子》以往少有針對器物的研究文章，此篇文章的選錄或可激發對藝術研究的另一層想像。

學生會編輯部 鄒妮廷

2020.10.03

藝術學研究所  
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學



